

# Fund und Aufstellung Fragment und Ganzes

## Bildwerdung der Antike. Zur Episteme von Zeichnungen und Druckgrafiken der Frühen Neuzeit II

Katharina-von-Bora-Str. 10  
80333 München  
info@zikhg.eu | www.zikhg.eu

Eine Veranstaltung des Akademienvorhabens „Antiquitatum Thesaurus. Antiken in den europäischen Bildquellen des 17. und 18. Jahrhunderts“ der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften (BBAW)

### Veranstaltungsort

Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Katharina-von-Bora-Str. 10, München, Saal 242, II. OG

### Anmeldung für eine Teilnahme vor Ort

[antiquitatumthesaurus@zikhg.eu](mailto:antiquitatumthesaurus@zikhg.eu)

### Link zur virtuellen Teilnahme

<https://us02web.zoom.us/j/85659345839?pwd=UmFZYU0xN1NxMGJ1MjJlQM054NXgvZz09>

Meeting-ID: 856 5934 5839 | Passwort: 148258

Mittwoch

**31.01.2024**

**11:00–19:15 Uhr**

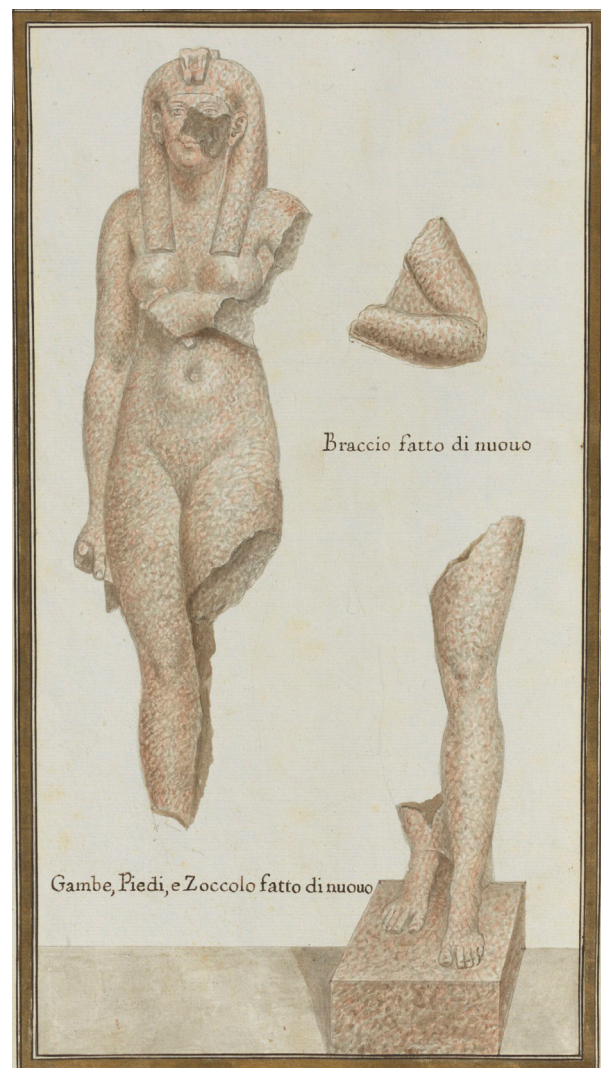
Der Eintritt ist frei.

Eine Anmeldung ist erforderlich.

Das Akademienvorhaben „Antiquitatum Thesaurus“ und das Zentralinstitut für Kunstgeschichte München veranstalten 2023/24 eine Reihe von Kolloquien zum Thema „Bildwerdung der Antike. Zur Episteme von Zeichnungen und Druckgrafiken der frühen Neuzeit“. Untersucht werden soll die Bedeutung von Zeichnungen und Druckgrafiken für die Vorstellungen, die Forschung und die Wissenszirkulation zu antiken Artefakten, Architekturen und Bildern in Europa und angrenzenden Gebieten vom Spätmittelalter bis zum Aufkommen der Fotografie Mitte des 19. Jahrhunderts.

Das erste Kolloquium widmete sich den Herausforderungen 'undarstellbarer' Eigenschaften in den grafischen Medien. Das zweite Kolloquium fragt danach, wie die verschiedenen Zustände und Kontexte von antiken Objekten im weitesten Sinne zwischen ihrer Auffindung und 'finalen' Zur-Schau-Stellung im Bild festgehalten und dokumentiert wurden. Dies betrifft Darstellungen von Grabungen und die Anfänge von Grabungsdokumentationen ebenso wie Bemühungen, fragmentierte Fundzustände und Rekonstruktionen festzuhalten.

Die noch folgenden Kolloquien der Reihe thematisieren weitere Aspekte der Bildwerdung der Antike: „Sammler, Künstler, Gelehrte: Wissen und Wollen in Sammlungskatalogen“ und „Fake-News? Fantasie-Antiken“.



Francesco Moratti, Ägyptische Königin oder Prinzessin, Aquarell und Gouache, Paris, BnF, Dép. des Estampes et de Photographie, PB-19-PET FOL, Fol. 1 (Source gallica.bnf.fr / BnF)

Fund und Aufstellung – Fragment und Ganzes  
Bildwerdung der Antike. Zur Episteme von Zeichnungen  
und Druckgrafiken der Frühen Neuzeit II

## Programm

- 
- |   |  |
|---|--|
| <p>11:00 <b>Begrüßung &amp; Einführung</b></p> <p>11:15 <b>DOKUMENTATION</b><br/>Moderation: <b>Arnold Nesselrath</b><br/>Rom</p> <p>11:15 <b>“Che no sia tondo e che abia dello aovato”:<br/>Uffizi U1132A, a stratification of meanings and<br/>strategies within the Sangallo’s workshop</b><br/><b>Francesco Benelli</b><br/>Alma Mater Studiorum – Università di Bologna</p> <p>11:50 <b>Pars pro toto. Zur visuellen Dokumentation des<br/>Palatins in Rom vom Beginn des 18. bis zur Mitte<br/>des 19. Jahrhunderts</b><br/><b>Barbara Sielhorst</b><br/>Ruhr-Universität Bochum</p> <p>12:25 <b>Thomas Burgon’s excavations in Athens in 1813:<br/>Fieldwork and finds’ recording</b><br/><b>Alessia Zambon</b><br/>UVSQ-University Paris-Saclay</p> <p style="text-align: center;"><b>Pause</b></p> <p>14:00 <b>RESTAURIERUNG – REKONSTRUKTION</b><br/>Moderation: <b>Elena Vaiani</b><br/>ZIKG München</p> <p>14:00 <b>Dessins des détails d’ordres: entre un livre de<br/>modèles et une collection antiquaire</b><br/><b>Elena Efimova</b><br/>Lomonossow-Universität Moskau</p> <p>14:35 <b>Transparenz und Verschleierung – Ambivalenzen<br/>früher restauratorischer Dokumentationen in<br/>Katalogen antiker Bildwerke</b><br/><b>Lena Demary</b><br/>Ruhr-Universität Bochum</p> | <p>15:10 <b>Reconstructing the fragments of Pietro Santi<br/>Bartoli’s reproductive corpus</b><br/><b>Annie Maloney</b><br/>Oberlin College</p> <p>15:45 <b>Restorations of ancient sculpture as epistemic<br/>images. Filippo Aurelio Visconti on the benefits<br/>of intervention</b><br/><b>Koenraad Vos</b><br/>University of Cambridge</p> <p style="text-align: center;"><b>Pause</b></p> <p>16:30 <b>AUFSTELLUNG</b><br/>Moderation: <b>Henri de Riedmatten</b><br/>Université de Genève</p> <p>16:30 <b>Auf unsicherem Grund. Der sog. Torso Belvedere<br/>und die Körperdiskurse in der ersten Hälfte des<br/>16. Jahrhunderts</b><br/><b>Anna Degler</b><br/>Freie Universität Berlin</p> <p>17:05 <b>Giovanni Nardi and ancient Egypt at the Medici<br/>court</b><br/><b>Daniela Picchi</b><br/>Museo Civico Archeologico di Bologna</p> <p>17:40 <b>Kommissarisches Antikenwissen und die Regu-<br/>lation des Antikenmarktes im 17. Jahrhundert</b><br/><b>Sophie Kleveman</b><br/>Georg-August-Universität Göttingen</p> <p>18:15 <b>Zusammenfassung und Leitung der Abschluss-<br/>diskussion</b><br/><b>Henri de Riedmatten</b><br/>Université de Genève</p> |
|---|--|
-