

# Sammler, Künstler, Gelehrte: Wissen und Wollen in Sammlungskatalogen

## Bildwerdung der Antike – Zur Episteme von Zeichnungen und Druckgrafiken der Frühen Neuzeit III

Eine Veranstaltung des Akademienvorhabens „Antiquitatum Thesaurus. Antiken in den europäischen Bildquellen des 17. und 18. Jahrhunderts“ der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften (BBAW)

Raum 07W04, Unter den Linden 8 (Akademieflügel der Staatsbibliothek), 10117 Berlin

Anmeldung für eine Teilnahme vor Ort:

<https://www.bbaw.de/veranstaltungen/veranstaltung-sammler-kuenstler-gelehrte>

Link zur virtuellen Teilnahme:

<https://us02web.zoom.us/j/83480045667?pwd=M0JoSkQ0bGtqSlQ0RkZzcXdyV013QT09>

Freitag

21.06.2024

13.00–19.00 Uhr

Der Eintritt ist frei.

Eine Anmeldung ist erforderlich.

Das Akademienvorhaben „Antiquitatum Thesaurus“ und das Zentralinstitut für Kunstgeschichte München veranstalten 2023–25 eine Reihe von Kolloquien zum Thema „Bildwerdung der Antike. Zur Episteme von Zeichnungen und Druckgrafiken der frühen Neuzeit“. Untersucht werden soll die Bedeutung von Zeichnungen und Druckgrafiken für die Vorstellungen, die Forschung und die Wissenszirkulation zu antiken Artefakten, Architekturen und Bildern in Europa und angrenzenden Gebieten vom Spätmittelalter bis zum Aufkommen der Fotografie Mitte des 19. Jahrhunderts.

Die beiden bisherigen Veranstaltungen betrachteten die Herausforderungen der Wiedergabe 'undarstellbarer' Eigenschaften wie Farbe, Größe, Material und Zeit in den grafischen Medien und untersuchten, wie die verschiedenen Zustände und Kontexte von antiken Objekten im weitesten Sinne zwischen ihrer Auffindung und der 'finalen' Zur-Schau-Stellung im Bild festgehalten und dokumentiert wurden.

Das dritte Kolloquium widmet sich nun den Fragen nach Form, Zweck und Bedeutung von Bildern bzw. Illustrationen in Sammlungskatalogen und der Rolle der an ihrer Entstehung beteiligten Personen. Besprochen werden die Strategien und Möglichkeiten der Visualisierung von privaten und öffentlichen Sammlungen sowie die unterschiedlichen Wirkungen, welche die entstandenen Produkte erzielten.

Beim vierten und letzten Studientag der Reihe wird unter dem Titel „Fake-News? – Fantasie-Antiken“ das Problem der Authentizität der bildgewordenen Antiken thematisiert.



Lorenz Beger: Numismatum modernorum cimelarchit [...] secto prima, Berlin 1704, S. 1 (Ausschnitt). Foto: UB Heidelberg



Das Vorhaben „Antiquitatum Thesaurus. Antiken in den europäischen Bildquellen des 17. und 18. Jahrhunderts“ ist Teil des von Bund und Ländern geförderten Akademienvorhabens.

Weitere Informationen: Franziska Urban / [franziska.urban@bbaw.de](mailto:franziska.urban@bbaw.de)

Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, Akademiegebäude am Gendarmenmarkt, Jägerstraße 22/23, 10117 Berlin

Anfahrt: S-Bahn bis Friedrichstraße / U2 bis Hausvogteiplatz oder Stadtmitte / U6 Stadtmitte.  
Bei Anfahrt mit dem eigenen PKW empfehlen wir die Nutzung der umliegenden Parkhäuser.

@bbaw\_de

[wisskomm.social/@bbaw](https://www.instagram.com/wisskomm.social/@bbaw)

[www.facebook.com/bbaw.de](https://www.facebook.com/bbaw.de)

Berlin-Brandenburgische Akademie  
d. Wissenschaften


**Sammler, Künstler, Gelehrte:**
**Wissen und Wollen in Sammlungskatalogen**

 Bildwerdung der Antike – Zur Episteme von Zeichnungen und  
 Druckgrafiken der Frühen Neuzeit III

## Programm

13.00 Einführung

**Ulrich Pfisterer**

 Ludwig-Maximilians-Universität München  
 Zentralinstitut für Kunstgeschichte (ZIKG), München

 13.15 ‚Portiuncula‘: Paul Petau (1568–1614), a Private  
 Collection of Antiquities and the Origins of the  
 Illustrated Catalogue

**Cristina Ruggero**

BBAW, Berlin

**Elena Vaiani**

ZIKG, München

## WISSENSCHAFT UND KOMMERZ

Moderation:

**Elisabeth Décultot**

Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg

14.00 A Scholarly Passion or Collector's Madness?

 Philipp von Stosch, his Paper Museum of  
 Engraved Gems and Winckelmann's Catalogue  
 (1760)

**Paweł Gołyźniak**

Jagiellonian University, Krakau

 14.35 Media Architectures: Antiquities from Museums  
 to Printed Musea in the XVIII Century

**Eleonora Pistis**

Columbia University, New York

15.10 Sammlungskatalog und Preiscourant.

 Verkaufsanzeigen der Rostischen Kunsthandlung  
 in Leipzig 1779-1794

**Charlotte Schreiter**

LVR-LandesMuseum Bonn

15.45 Kaffepause

## PROJEKT UND WIRKLICHKEIT

Moderation:

**Arnold Nesselrath**

Rom

 16.15 Anspruch und Wirklichkeit – Raymond Leplats  
 „Recueil des marbres antiques [...]“ als erster  
 Katalog der Dresdner Antikensammlung?

**Sabine Scherzinger**

Johannes Gutenberg-Universität Mainz

 16.50 Acquiring the Queen's Antiquities, Assuming  
 Royal Authority, Displaying Antiquarian Erudition

**Ioana Măgureanu**

National University of Arts, Bukarest

## INSIDERWISSEN

Moderation:

**Timo Strauch**

BBAW, Berlin

 17.25 Insider Knowledge and Antiquarian Identity:  
 Charles Townley's Collection Catalogues

**Sarah Carter**

University of Chicago

 18.00 „Pornografische“ Druckgrafiken aus dem  
 Archäologischen Museum von Neapel

**Silvia Amadori**

Ludwig-Maximilians-Universität, München

18.35 Abschlussdiskussion